

EVALUACIÓN DEL GRADO DE IMPLICACIÓN EN LA HISTORIA LOCAL

ESTE INFORME FORMA PARTE DE UN PROYECTO EDUCATIVO DE LA
ASOCIACIÓN MARBELLA ACTIVA

TRABAJO DE CAMPO: FRANCISCO CERVERA Y FABIOLA MORA

www.marbellaactiva.es
marbellaciudadeducadora.org

ÍNDICE

1. PLANTEAMIENTO	3
2. METODOLOGÍA	4
3. RESULTADOS	6
4. GRÁFICOS PRIMARIA	7
5. GRÁFICOS SECUNDARIA	10
6. GRÁFICOS SECUNDARIA	11
7. CONCLUSIONES	13
8. ¿QUÉ CONSECUENCIAS SE PUEDEN DERIVAR?	13



GRADO DE IMPLICACIÓN EN LA HISTORIA LOCAL

1. PLANTEAMIENTO

Marbella, al igual que otras ciudades costeras, incluso de interior, corre el riesgo de perder su identidad sumida en los procesos de globalización y en una multiculturalidad que termine por ir arrinconando las formas de vida primigenias. Los pueblos que pierden sus raíces, pierden su identidad y con ella los lazos emocionales que nos unen a este espacio y a estas gentes.

Igualmente ocurre que los centros educativos en general imparten sus programas sin conectar los mismos con el entorno más cercano a sus alumnos: la ciudad. Todo lo que se trabaja en la cultura, la historia, el arte, el patrimonio (artístico, natural, arqueológico, etc.) debe trabajarse en primer lugar desde ese contexto local y desde ahí es donde hay que formarlos sobre la globalidad, en consonancia con el concepto de ciudad educadora. Algo a lo que contribuye el trabajo por proyectos y, sobre todo, a proyectos ligados con el entorno. Los escolares deben aprender en un contexto y la ciudad es ese contexto necesario. La ciudad debe abrirse a su vez y proveer a la escuela de los recursos necesarios para que los escolares se formen ligados de forma afectiva y emocional hacia su ciudad para que la respeten y la cuiden.

Para que esto no ocurra, diferentes personas y colectivos están sumando esfuerzos y, a falta de un museo de la ciudad donde poder reconocernos, donde poder valorar lo que este medio nos ha dado y lo que han hecho los hombres y mujeres que nos precedieron para vivir en él, tratan de que no se pierda nuestra memoria colectiva y la identidad cultural que nos ha caracterizado.

Desde Marbella Activa pretendemos contribuir a este esfuerzo tratando de **conocer el grado de implicación de nuestros centros escolares con el patrimonio y la historia local, evaluando el conocimiento de sus alumnos.**

Estas pruebas nos sirven además de **evaluación inicial del proyecto educativo** que emprendimos en este curso escolar 2016-2017 cuando repartimos casi 750 libros de “Descubre Marbella y San Pedro” en los colegios públicos y concertados de Marbella y San Pedro con el objetivo que los centros escolares y sus profesores se implicaran, cada uno desde su propia metodología y alcance, en este proyecto de ciudad para que los escolares de la ciudad alcancen un conocimiento mayor de su historia, de sus tradiciones, de sus lugares de interés o su patrimonio. La idea es repetir dicha evaluación de forma intermedia y final para saber con exactitud el impacto que ha tenido dicho proyecto educativo en dicho conocimiento, que terminará por conectar a los escolares con su entorno más inmediato, su ciudad.

2. METODOLOGÍA

Para llevarlo a cabo, hemos elaborado unas pruebas muy simples sobre lugares y personajes emblemáticos de nuestra ciudad y las hemos pasado en 6º de Primaria (la primera parte) y en 4º de la ESO (las dos partes).

La **primera prueba** recogía imágenes de:

- La ermita de Santiago.
- Restos de la muralla del castillo.
- Basílica paleocristiana de Vega del Mar.
- La torreta del Cable.
- La torre del Lance de las Cañas.
- Mosaicos de la villa romana de Río Verde.
- La fuente y el parque de la Alameda.
- Imagen de la Concha, Sierra Blanca.
- La fuente de la Plaza de los Naranjos.
- Interior de las Termas romanas.

La **segunda prueba** era de personajes y lugares:

- Manuel Agustín Heredia.
- Rogelio Vigil de Quiñones.
- Ricardo Soriano.
- Marqués del Duero.
- Alfonso de Hohenloe.
- El fuerte de San Luis.
- El Trapiche del Prado.
- La colonia del Ángel.
- La mina del Peñoncillo.

-El Tostón.

3.-Centros participantes:

ESO:

- 1.- Colegio Ecos
- 2.-IES Pablo del Saz
- 3.-IES Bahía Marbella
- 4.-IES Río Verde
- 5.-Colegio Alborán
- 6.-IES Victoria Kent
- 7.-Colegio Las Chapas
- 8.-IES Guadalpin
- 9.-IES Dunas de las Chapas
- 10.-Colegio María Auxiliadora II

Primaria:

- 1.- Colegio Ecos
- 2.- CEIP Vargas Llosa
- 3.- Colegio Las Chapas
- 4.-Colegio María Auxiliadora II
- 5.- CEIP Los Olivos
- 6.- CEIP Juan Ramón Jiménez
- 7.- CEIP Rafael Fernández Mayoralas
- 8.- CEIP Antonio Machado



3. RESULTADOS

Ficha resumen primaria

Colegios: 8 Curso: 6º EP Fecha de evaluación: curso 2016-17

Número de alumnos: 223

Imágenes	¿Qué es?	¿Dónde está?	Época	¿Visitado?
Ermita de Santiago	3	34	7	26
Castillo	125	106	25	70
Basílica Vega del Mar	11	18	5	13
El Cable	85	112	23	No preguntado
Torre de los Lances	2	9	7	5
Villa romana	18	12	28	18
Paseo de la Alameda	114	106	No preguntado	108
Sierra Blanca	133	110	No preguntado	85
Fuente P.N.	80	99	4	67
Termas Bóvedas	28	25	25	33

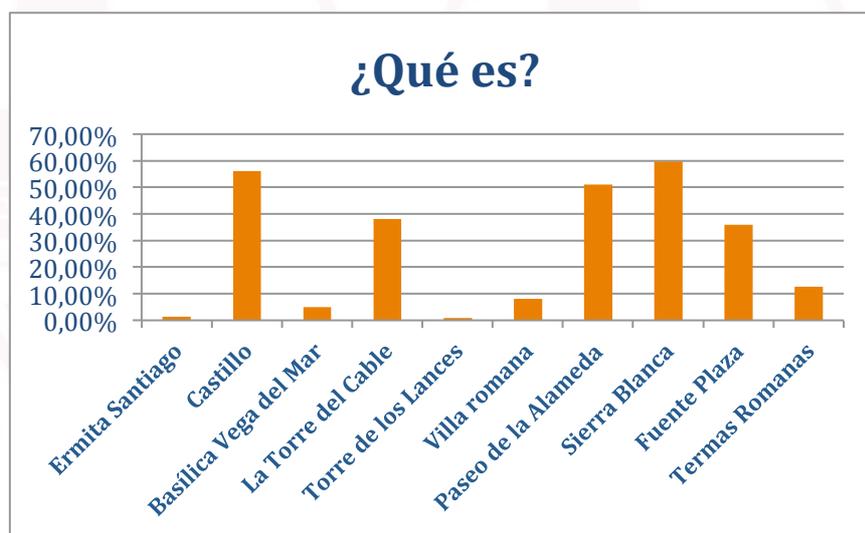
Fuente: Encuesta de evaluación de Marbella Activa **Elaboración:** MA

Comentario: Se nota perfectamente que se les ha acercado poco a la historia local. Lo que mejor conocen son los espacios abiertos por los que pasamos con cierta frecuencia (Castillo, Alameda, la Torre del Cable, la fuente de la Plaza de los Naranjos y Sierra Blanca).

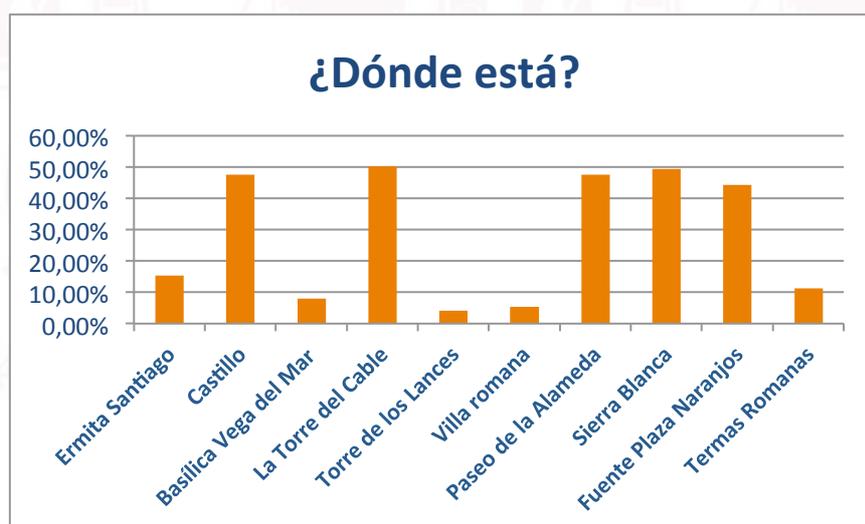


4. GRÁFICOS PRIMARIA

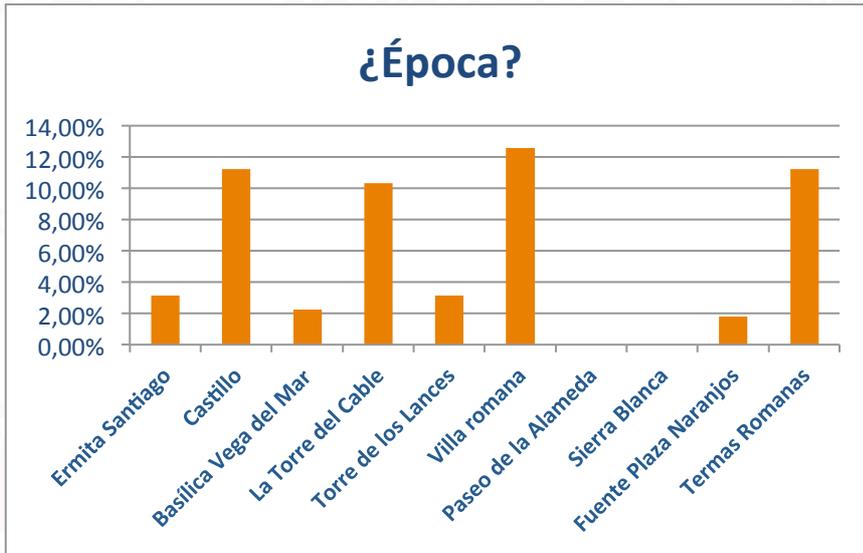
Estas gráficas indican el porcentaje de los 223 alumnos de primaria que han sabido responder a cada de las preguntas formuladas sobre las imágenes de los lugares que se les mostró.



Fuente: Encuesta de evaluación de Marbella Activa **Elaboración:** MA



Fuente: Encuesta de evaluación de Marbella Activa **Elaboración:** MA



Fuente: Encuesta de evaluación de Marbella Activa **Elaboración:** MA



Fuente: Encuesta de evaluación de Marbella Activa **Elaboración:** MA



Ficha resumen Secundaria

Colegios: 10

Curso: 4º ESO

Fecha de evaluación: curso 2016-17

Número de alumnos: 212

Imágenes	¿Qué es?	¿Dónde está?	Época	¿Visitado?
Ermita de Santiago	10	44	7	30
Castillo	106	119	43	72
Basílica Vega	3	5	3	1
Torre del Cable	88	154	51	No preguntado
Torre de los Lances	0	3	4	4
Villa romana	12	14	23	13
Paseo de la Alameda	169	171	No preguntado	148
Sierra Blanca	168	136	No preguntado	107
Fuente P.N.	38	122	9	59
Termas	24	18	23	24

Fuente: Encuesta de evaluación de Marbella Activa **Elaboración: MA**

Comentario: Se nota perfectamente que se les ha acercado poco a la historia local. La mayoría desconoce el nombre de los lugares propuestos, sabe dónde están algunos de ellos (aquellos por los que solemos pasar); pero cuando hablamos de época, se pierden. Cuando les hablamos de visitas auténticas, de esas con explicación incluida, les pasa lo mismo.

	No lo conoce	Conoce algo	Lo conoce bien
Manuel A. Heredia	210	2	
Vigil de Quiñones	158	47	7
Ricardo Soriano	161	51	
Marqués del Duero	210	1	1
Alfonso Hohenlohe	205	4	3



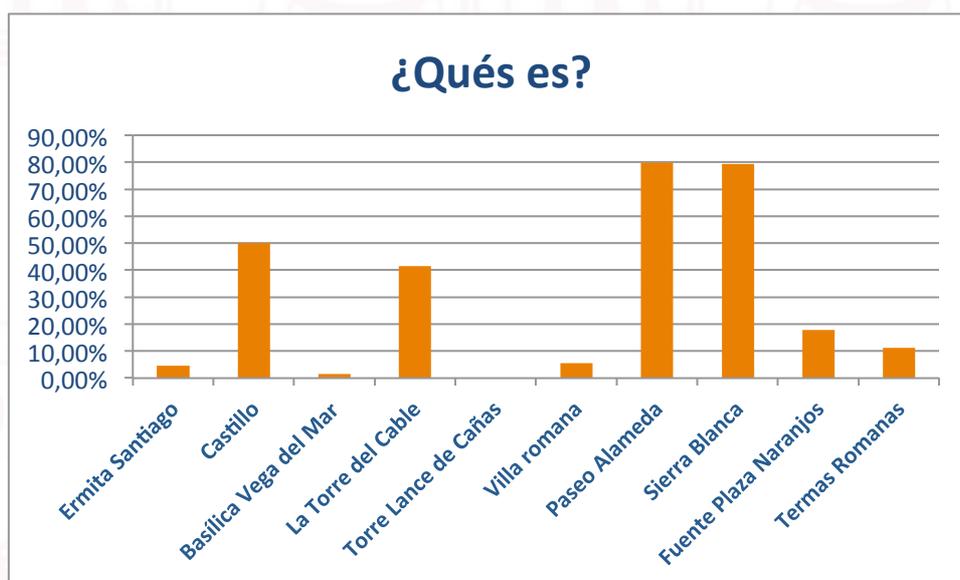
	No lo conoce	Conoce algo	Lo conoce bien
Fuerte San Luis	199	11	2
Trapiche Prado	188	24	
Colonia Ángel	204	8	
Mina Peñoncillo	188	21	6
El Tostón	114	82	16

Fuente: Encuesta de evaluación de Marbella Activa **Elaboración:** MA

Comentario: Llama poderosamente la atención el grado de desconocimiento de nuestra historia en chavales de 4º de ESO. Cuando se dice que conocen algo es que les suena el nombre del parque o de la calle, pero nada más. Asimismo se puede ver cómo tradiciones tan nuestras como el Tostón, están empezando a perderse entre nuestros jóvenes.

5. GRÁFICOS SECUNDARIA.

Estas gráficas indican el porcentaje de los 212 alumnos de secundaria que han sabido responder a cada de las preguntas formuladas sobre las imágenes de los lugares que se les mostró.



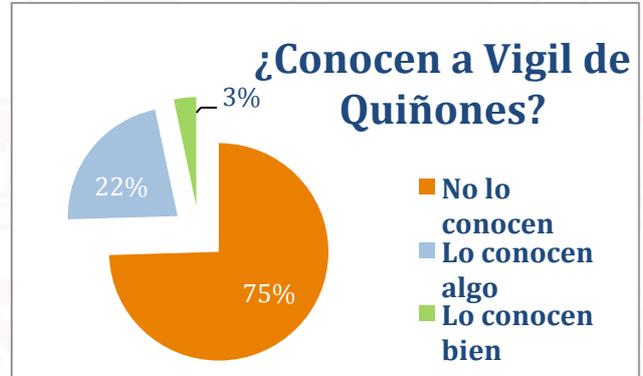
Fuente: Encuesta de evaluación de Marbella Activa **Elaboración:** MA

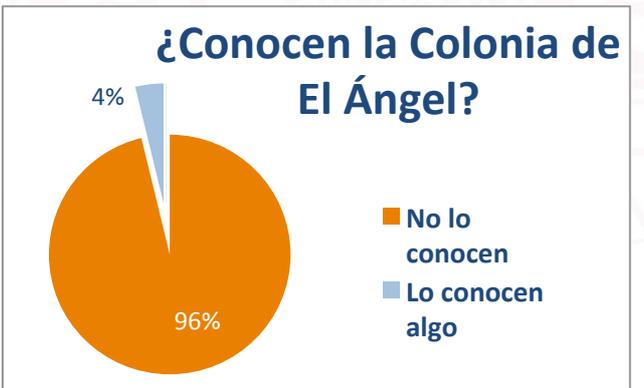
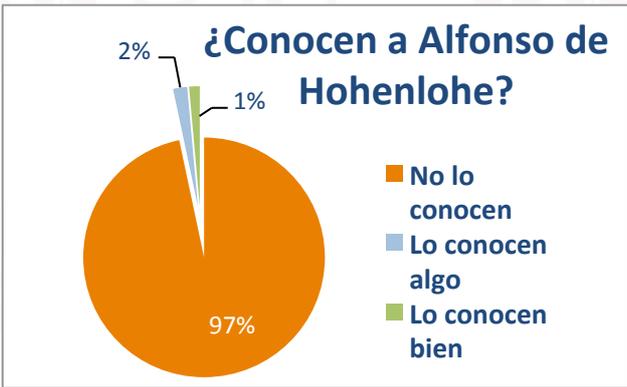


Fuente: Encuesta de evaluación de Marbella Activa **Elaboración:** MA

6. GRÁFICOS SECUNDARIA

Estas gráficas indican el porcentaje de los 212 alumnos evaluados en secundaria que han respondido sobre su grado de conocimiento sobre personajes ilustres y lugares de Marbella y San Pedro.





7. CONCLUSIONES

1.-La mayoría de los centros no le da la importancia que debiera a nuestra historia local. Algunos aluden a que el profesorado viene de fuera y no está ligado a nuestras raíces, que cambian de lugar con frecuencia, que muchos alumnos no son de aquí y por tanto no sienten ese apego a nuestras cosas...

Nada de esto tiene consistencia. La responsabilidad recae en el centro en sí y no en el profesorado en particular. Es el centro el que debe cuidar y poner los medios para que ese profesor se pueda formar en nuestra historia y haga partícipes a sus alumnos y así facilite su arraigo en esta ciudad. Y es la ciudad la que debe apoyar el trabajo de sus escuelas con centros apropiados (y nos hace falta un **museo de la ciudad** con carácter urgente. Un lugar donde reconocernos, donde valorar lo que este medio nos da y lo que los hombres han hecho para poder vivir en él).

2.-Tampoco las redes familiares y sociales han sabido paliar el problema. Hay demasiados niños que desconocen cómo hemos vivido, como hemos organizado la vida social... Si no aparecen más figuras como Fernando Alcalá, Ana María Mata, José Luis Casado, Dolores Navarro...y asociaciones como Cilniana o Marbella Activa...corremos el riesgo de que nuestra historia inmediata se difumine en esta multiculturalidad que nos enriquece, pero también nos contamine hasta difuminar nuestra identidad cultural.

8. ¿QUÉ CONSECUENCIAS SE PUEDEN DERIVAR?

La historia local: esa gran olvidada

Somos básicamente historia: lo que hemos vivido, lo que hemos sentido, lo que hemos pensado. Cualquier buen médico lo sabe; por eso indaga en nuestro pasado, incluso en nuestra herencia genética, antes de ponernos el tratamiento que mejor convenga a nuestra salud. También cualquier buen proyecto de ciudad tiene que contar con nuestra historia si quiere tener futuro. Y, sin embargo, nuestra historia local es la gran olvidada.

No, no es un título exagerado a conciencia para llamar tu atención. Y sí, somos conscientes de todo el esfuerzo de Fernando Alcalá, de José Luis Casado, de Lucía Prieto, de Ana María Mata, de Francisco Javier Moreno, de Cilniana, de Marbella Activa y de muchas otras personas y de muchos otros colectivos por acercarnos a nuestro pasado; pero de qué nos sirve si nadie se preocupa de acercar a las nuevas generaciones a nuestro patrimonio, a nuestras tradiciones: a nuestra alma colectiva. ¿Qué pasará cuando sean ellos los que se hagan cargo de los nuevos proyectos de ciudad? ¿Qué evocará entonces el nombre de Marbella? ¿Habrà alguien que todavía se

acuerde de lo que Sierra Blanca significó y significa para nosotros? ¿Habría alguien que se acuerde del esparto, del palmito, de los espárragos, de las piñas, de las algarrobas, de sus minas de plomo y de grafito, de sus cabras montesas? ¿Habría alguien que recuerde que siempre fuimos un pueblo abierto al mundo, que por aquí pasaron los fenicios y los romanos, los visigodos y los musulmanes...? ¿Habría alguien que recuerde que siempre fuimos acogedores, que nos habitan comunidades de judíos, de vascos, de chilenos, de alemanes, de rusos, de ingleses...? ¿Habría alguien que recuerde quién fue Ricardo Soriano o Rogelio Vigil de Quiñones o el marqués del Duero? ¿Habría alguien que se acuerde de lo que supuso la experiencia agroindustrial de la colonia del Ángel, o que recuerde los grandes cortijos de las Chapas o que sepa algo del Trapiche del Prado? ¿Habría alguien que recuerde lo que era el Tostón o ya nos habrá absorbido el Halloween?

Si piensas que exageramos, puedes mirar los resultados de la encuesta que hemos llevado a cabo en nuestros centros de Primaria (6º de EP) y de Secundaria (4º de ESO). Podemos utilizar las excusas que queramos: es que muchos de nuestros alumnos son extranjeros, es que muchos profesores son de otros lugares y no conocen nuestra historia, es que ahora el bilingüismo se ha impuesto y obliga a que Sociales y Naturales se impartan exclusivamente en inglés y los niños que empiezan a construir ese conocimiento se enfrentan a tantas dificultades que se corre el riesgo de convertirlo en un mero aprendizaje de vocabulario obviando el valor pedagógico y **vital** que tiene la construcción de verdaderos aprendizajes... Sí, podemos utilizar las excusas que queramos, pero siempre nos quedará este mal sabor de boca al saber que no lo estamos haciendo bien, que es el conocimiento el que engendra el cariño y que se disfruta mucho más de lo que se conoce bien. Nuestra escuela tiene que abanderar el proceso de acercar a nuestros niños a su patrimonio, a sus tradiciones, a su alma colectiva. No podemos excusarnos con el temario oficial ni con el bilingüismo ni con la falta de preparación de sus profesores. ¿Acaso el CEP no puede ofrecer un curso de formación a todos los profesores de Sociales y Naturales? ¿Acaso nadie conoce los magníficos materiales que ha puesto a su disposición el programa de Microclima, el libro y la aplicación que Marbella Activa ha regalado a los centros escolares, el libro que Andrés García Baena y Pepe Moyano hicieron en forma de comic sobre nuestra historia, el programa Con Otra Mirada, el portal de Historia de Marbella que administra Francisco Javier Moreno en facebook, por poner algunos ejemplos? ¿Acaso nadie conoce la oferta que realiza la Delegación de Cultura cada año para que todos nuestros alumnos puedan acercarse a nuestro patrimonio? Sin duda se impone una reflexión que nos lleve a un nuevo proyecto. Y eso, exactamente eso, es lo que hemos pretendido al hacer este trabajo.

